

Ergänzungen Musiktheater

Eine energiegeladene Comedy-, Tanz- und Percussionshow

Unterhaltung auf höchstem Niveau für die ganze Familie

**- Nominiert als „SHOW des JAHRES“ für den
Live Entertainment Award 2010 -**



**Modern Dance – Stepptanz – Breakdance – Hip Hop – Live Musik –
Bodypercussion – Humor - Multimedia**

“Sheketak - Rhythm in Motion“ ist eine energiegeladene, virtuose und humoristische multimediale Performance, die Elemente aus Tanz, Percussion, Theater, Live-Musik und Videokunst miteinander verbindet.

Die 12 engagierten israelischen Künstler begeistern das Publikum mit ihrer aufgeschlossenen und humorvollen Art und präsentieren ein **neues, freches und unkonventionelles Gesicht** Israels. Vor kurzem waren sie beispielsweise im Krisengebiet Israels zu Gast und haben allen Beteiligten mit Ihrem Engagement und Ihrem Talent neue Kraft verliehen.

Auf einer Bühne mit einem dreistöckigen Gerüst und einer Live-Band zeigen die Musiker und Tänzer rasant wechselnde Kombinationen aus rhythmischen Musiknummern, verschiedenen Tanzstilen und interaktiven Videoeinspielungen.

“Sheketak - Rhythm In Motion“ passt unmöglich in irgendeine Schublade... Mal kann man den Tänzern dabei zusehen, wie sie auf ihren Körpern trommeln, wobei sie Stöcke und Requisiten wie Töpfe und Stifte dazu benutzen Geräusche zu produzieren während sie sich über die Bühne bewegen, dann wieder gibt es eine Freestyle-Choreografie mit modernen Hip-Hop-Elementen, die die ganze Bühne in Beschlag nimmt und nur von den Atemgeräuschen der Tänzer untermalt wird.

Die Show ist eine Reise in die Welt der Klänge und visuellen Eindrücke: sie beginnt mit einer schlichten und doch hoch komplexen Nummer aus Bewegung und Bodypercussion und endet mit einer wuchtigen Klangkulisse aus illuminierten Hightech-Trommeln, Videoclips, Hip-Hop-Darbietungen und Breakdance-Einlagen.

Die Show setzt auf Spezialeffekte bei der Beleuchtung sowie auf Klangdesign und multimediale Elemente. Zeitweise dient die Videoleinwand als weiße Projektionsfläche für Schattenspiele, dann wieder wird sie zum Instrument für die Tänzer, die sie berühren und dadurch Klänge und Bilder hervorrufen.

Die verschiedenen Tanzstile der Show umfassen die Bandbreite von Bodypercussion und Steptanz über moderne Freestyle-Einlagen bis hin zu Hip-Hop und Breakdance.

Mimische Einlagen vermitteln dem Publikum die internationale Sprache des Humors.

Die Live-Band (Schlagzeug, Bass, Keyboard) begleitet die Vorführung mit eigenen Musiknummern und einem intensiven und aufregenden Sound.

Mit dieser außergewöhnlichen Tournee wollen wir ein unübersehbares Zeichen setzen: Musik und Tanz sind grenzüberschreitende Künste und tragen zur Verständigung und zum Frieden bei!

Im Rahmen der Deutschlandtournee wird auch bundesweit eine Kooperation mit verschiedenen Tanz- und Musikschulen stattfinden. Durch die musikalische und tänzerische Zusammenarbeit mit dem Nachwuchs in Deutschland wollen wir einen wichtigen Beitrag zur Völkerverständigung leisten.

Nach jeder Vorstellung werden die Künstler persönlich im Rahmen einer Podiumsdiskussion zu einem Gespräch mit den Besuchern zur Verfügung stehen. Dabei wollen die Mitwirkenden von „**Sheketak – Rhythm in Motion**“ einen Einblick in die junge israelische Kulturszene gewähren und neben der Beantwortung von Fragen zum Land und den Bewohnern auch auf die tänzerische und musikalische Szene Israels eingehen.

„**Sheketak - Rhythm in Motion**“ bietet für jeden etwas – Jugendliche und Junggebliebene werden die humoristischen Einlagen und die energiegeladenen Tanznummern lieben, das erfahrene Theaterpublikum wird die neuen Ideen und die Mischung so vieler unterschiedlicher Elemente schätzen, die die ganze Strahlkraft einer Live-Aufführung in beeindruckender Weise zeigen!

Lassen Sie sich entführen in eine Welt der Klänge und visuellen Erlebnisse!

Oper

buchbar Januar 2012 bis Mai 2012

Mord auf dem Maskenball – die Oper um Liebe, Verrat und venezianische Maskerade.

Ein Maskenball

Oper von Giuseppe Verdi.

Dichtung nach Eugène Scribes Drama »Gustav III. ou le bal masqué« von Antonio Somma

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln.

Graf Riccardo hält Audienz. Auf der Gästeliste zu einem Maskenball entdeckt er den Namen Amelias, in die er heimlich verliebt ist. Ihr Mann Renato, ein treuer Freund Riccardos, der davon nichts ahnt, warnt ihn vor einer Verschwörung. Als man Riccardo ein Verbannungsurteil gegen die Wahrsagerin Ulrica übergibt, beschließt er, deren Fähigkeiten zu testen. Er belauscht heimlich ein Gespräch Amelias mit der Wahrsagerin und erfährt, dass Amelia seine Gefühle erwidert. Dem Grafen jedoch weissagt Ulrica den Tod durch die Hand eines Freundes.

Bei einem nächtlichen Treffen gestehen sich Amelia und Riccardo ihre Liebe. Renato erfährt davon und schließt sich den Verschwörern an. Der Maskenball wird zum Schauplatz des Anschlags: Weil er nicht weiß, dass Riccardo ihn nicht hintergehen, sondern sich von Amelia verabschieden will, erdolcht Renato den Grafen. Sterbend beteuert dieser die Unschuld Amelias und verzeiht seinem Freund.

Verdis 1859 in Rom uraufgeführte Oper „Un ballo in maschera“ basiert auf einem Libretto von Eugène Scribe, das den Stockholmer Königsmord von 1792 mit einer erfundenen Liebesgeschichte verbindet. Die Zensurbehörde zwang Verdi, die Handlung in ein anderes Land zu verlegen. Inzwischen spielt man auch wieder die ursprüngliche, so genannte „Schwedische Fassung“. „Un ballo in maschera“ besticht durch seine überwältigend farbige Instrumentierung und eine abwechslungsreiche musikalische Gestaltung, die in enger Verbindung mit der jeweiligen dramatischen Situation steht.

Mitwirkende:

10 Solisten, Chor und Orchester des Pfalztheaters

Alternativ-
Ergänzungen
Musiktheater

Makhulu

South African Musical Group



Preis 2003 und 2006
3. Platz 2008

Zwei INTHEGA-Preise und ein dritter Platz

Text und Choreografie: Portia Mashigo

Musik: Xolisile Nkosi

Bühnenbild: Georg Klingersberger

Neuproduktion

Februar - März 2011

Anzahl der Mitwirkenden: ca. 40 Personen

Band szenisch integriert, kein Orchestergraben nötig

Mischpultplätze notwendig, Tonanlage wird mitgebracht



Winterliche Depression, grauer Alltag und kein Urlaub in Sicht: dann ist ein Besuch bei einem Musical der **South African Musical Group** genau das Richtige: Zwei Stunden eintauchen in ein Feuerwerk an Lebensfreude und mitreißender Spontaneität, mögen die Umstände auch noch so widrig sein. Die Vorstellungen dieses Ensembles lassen niemanden unberührt, Standing Ovations und mehrfache Auszeichnungen bezeugen es. Die Künstler, die in ihrer Heimat in Fernsehshows, in Konzerten und bei internationalen Filmprojekten mitwirken, sprühen vor Temperament und Energie. Die Geschichten, von denen sie erzählen, handeln von der Gegenwart und Vergangenheit Südafrikas, von der Vielfalt der Stämme und Traditionen, von Armut und sozialen Spannungen in den Städten. **Fast akrobatische Tanzchoreografien, verschiedenste Instrumente, farbenfrohe Kostüme** entführen in die für uns so exotische, mitreißende Welt des schwarzen Kontinents, nicht minder fesselnd sind aber auch die Szenen, die zeigen, wie moderne, westliche Musik in den Slums adaptiert und in den Alltag integriert wird.

Um die besten Sänger, Tänzer und Musiker für die seit vielen Jahren in Westeuropa umjubelte South African Musical Group auszuwählen, werden **alljährlich aufwändige Auditions in Südafrika** durchgeführt. Authentische Kostüme – teilweise in Handarbeit nachgestaltet – sind

genauso ein Markenzeichen der South African Musical Group, wie die **liebvoll gestalteten Bühnenbilder**. Die Musik, die sich besonders durch die Verschmelzung von afrikanischen und westlichen Klängen auszeichnet, ist in Verbindung mit dem Temperament der Tänzer faszinierend, vibrierend und überwältigend.

Portia Mashigo wurde nach Abschluss ihrer Tanz-Ausbildung bei *Moving Into Dance Mophatong* 1990 Mitglied der professionellen *Dance Company*. Sie kreierte preisgekrönte Choreografien wie *Let There Be Peace*, *Mum's Man – My Father* oder *Blues for Mama*. 2002 gründete sie das *Lebohang Dance Project (LDP)*, welches sie als Tänzerin, Choreografin und Trainerin leitet. 2004 gewann sie den „Young Artist Award“ der Standard Bank.



„Explodierende Vitalität und kraftvolle Eleganz: Südafrika, wie es tanzt, singt und trommelt ... Jubeinder Applaus.“ (Wolfsburg, WAZ, 2010)

„Prachtpräsentation eines Musicals ... begeistertes Publikum ... Die Hauptrollen mit schönen, wohlklingenden und gutartikulierenden Stimmen, akrobatische Tänzer ... Die Tänzer sind Weltklasse! ... Ein Frühlingsvorbote mit extremer Lebensfreude!“ (Fredericia, Dänemark, 2009)

„Beifallsstürme im ausverkauften Theater – ein Musical voller Optimismus und Lebensfreude – Begeisterte Erwachsene, kreischende Teenager, lange Zugaben“ (Minden, 2009)

BLUE JEANS -

MUSICAL-
CROSSOVER

BLUE JEANS

Buch:
Jürg Burth / Ulf Dietrich /
Musikarrangements:
Niclas Ramdohr

Inszenierung:
Ulf Dietrich
(Regisseur der Uraufführung am
Theater des Westens Berlin und der
Produktion am Grenzlandtheater
Aachen)

Bühnenbild:
Charles Copenhaver

Hinweis:
Alle Szenenfotos sind
aus der Originalinszenierung
von Ulf Dietrich

MUSIK:
Schlager, Hits
und Evergreens
der 50er und 60er Jahre

- ca. 9 Solisten
- ca. 8 Ensemble
- Live-Gesang mit
Mikroportanlage
- Live-Combo (ca. 5)
auf der Bühne
- ca. 22 Mitwirkende

Tourneezeitraum:
ca. 05.02.2012 – 20.02.2012



MUSIK, TANZ, WITZ UND TEMPO

Wolfsburger Allgemeine, 07.11.2000

ZUM MUSICAL

Lisa, Tochter des Kaufhausbesitzers Neumann, ist verlobt mit Frank, dem Sohn des Baustadtrats. Da lernt sie Tom kennen, einen Typen in Blue Jeans und James-Dean-Lederjacke und durch ihn wird ihre Gummbaum- und Merentischdiyle inklusive der

Benimmregeln der Frau von Pappritz vom Rock 'n' Roll, den Tom göttlich tanzen kann, überrollt. Aber auch die Eltern werden von der Musik infiziert und alles löst sich auf in einem komödiantischen Happy End. Lisa darf ihren Traummann heiraten - und die Eltern vertauschen Anzug und Kleid gegen Blue Jeans.

ROCK 'N' ROLL GEGEN DEN MUFF

Schwabische Zeitung, 22.03.2003

Dank der intelligenten Kombination der einzelnen Elemente und der hervorragenden gesanglichen und schauspielerischen Fähigkeiten der Darsteller war der Abend nicht nur für Nostalgiker ein mitreißendes Erlebnis.

Langener Zeitung, 15.01.2002



SHOW WIE EIN ERFRISCHENDES BAD

Mit 17 hat man noch Träume

Mit Evergreens wie:
*Wenn Teenager träumen,
Caprifischer,
Steig in das Traumboot der Liebe,
Buona Sera, G.I. Blues
Wir wollen niemals auseinander
geh'n, u.v.m.*

BISSIG, SPRITZIG UND AUCH IRONISCH.
Das Musical *Blue Jeans* war ein großer Erfolg. Die 20 Mitwirkenden und eine Live-Combo präsentierten ein Theaterstück der besonderen Art. Die Autoren haben eine spritzige Revue zusammengestellt, die eingebunden in eine intelligente Rahmenhandlung, die richtige Mischung ergab: eine bissig ironische Theatershow mit Tanz und Live-Musik vom Feinsten.

Langenhagener Echo, 20.02.2002

**EINE BEGEISTERNDE UND
ABWECHSLUNGSREICHE SHOW
MIT VIELEN HITS.**

Die Rheinpfalz, 13.03.2003

FESTHALLE ZUM TOBEN GEBRACHT

Rheinische Post, 03.11.2000

MUSICAL BLUE JEANS GEFEIERT

Mit Tempo und Witz, Schlagern und
Rock 'n' Roll geht es

auf eine Reise in die 50er Jahre.

EIN WAHRES GUTE-LAUNE-MUSICAL.

Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 21.01.2002

Die beiden Autoren Jürg Burth und Ulf Dietrich haben eine spritzige Aufführung zusammengestellt, die, eingebunden in eine intelligente Rahmenhandlung, die richtige Mischung ergibt: eine bissig ironische Theatershow mit Tanz und Live-Musik vom Feinsten.

Ein heißer Rock 'n' Roll, schwingende Petticoats und krachenge Blue-Jeans. Vor allem der Drang nach Freiheit, die Aufbruchstimmung in eine neue Zeit sind es, die die 50er prägten. Wiederaufbau und neue Bürgerlichkeit und eine Jugend, die rebelliert gegen die "Alten", deren fragwürdiges Wertesystem und den depressiven Muff der Nachkriegsjahre.



EINE BISSIG IRONISCHE THEATERSHOW

Kindertheater

Uraufführung von *THEATER auf Tour*

Die drei ??? Kids

von Ulf Blanck und Boris Pfeiffer
ab 5 Jahren

Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews ermitteln wieder, gemeinsam löst das pfiffige Detektiv-Trio, die drei ???, jeden Fall. Justus liebt alles, was man essen kann, außerdem ist er sehr kreativ, wenn es darum geht, die Erwachsenen auszutricksen. Peter ist eine Sportskanone und eigentlich ein bisschen ängstlich, aber wenn es sein muss, stellt er sich jeder Gefahr. Bob ist ein Bücherwurm mit unglaublichem Gedächtnis, das macht ihn zum Superhirn der Truppe.

Haben die drei ??? erst einmal die Spur aufgenommen, bleibt kein Geheimnis lange ungelöst, denn für ihren messerscharfen Verstand ist kein Rätsel zu kompliziert und für ihren Mut kein Abenteuer zu gefährlich.

Ab November 2011 lösen Justus, Peter und Bob exklusiv für das *THEATER auf Tour* einen neuen Fall, der gleichzeitig als Buch und Hörspiel auf der Frankfurter Buchmesse vorgestellt wird.

Bitte bringen Sie in Ihren Presseankündigungen folgenden Urheberrechtshinweis an:

© SONY MUSIC ENTERTAINMENT Germany GmbH



Theater & Musik

KONZERTDIREKTION **BINGEL** GMBH

Hilpertstraße 35, D-64295 Darmstadt, Fon 0 61 51 / 98 00 9-0 Fax 0 61 51 / 98 00 9-30

Ulf Blanck wurde 1962 in Hamburg geboren. Als Kind wäre er am liebsten immer acht Jahre alt geblieben, das hat natürlich nicht geklappt. Dafür werden seine Helden, die drei ???, nie älter als zehn.

Blanck studierte Architektur und spielte neben Schule und Studium zwölf Jahre in einer Theatergruppe. Dabei entdeckte er sein Interesse für Bühnenstücke und Hörspiele.

Heute arbeitet er als Moderator, Sprecher und Comedy-Autor bei verschiedenen Hörfunksendern. Er veröffentlichte außerdem zahlreiche Kinder- und Jugendbücher und gehört seit dem Start der Reihe Die drei ??? Kids zum Autorenteam.

Ulf Blanck lebt mit seiner Familie südlich der Elbe bei Hamburg.

Boris Pfeiffer war bisher an verschiedenen Theatern als Regieassistent und Autor tätig, vor allem seine Arbeiten im Bereich des Kinder- und Jugendtheaters wurden vielfach mit Preisen ausgezeichnet. Von 1998 bis 2000 studierte Boris Pfeiffer an der Drehbuchakademie der Deutschen Film- und Fernsehakademie, Berlin. Parallel dazu war er bei verschiedenen Produktionen des ZDFs Aufnahmeleiter, mit einem Kurzfilm international erfolgreich und inszenierte mehrere Stücke für das Schauspielhaus Zürich und das *sogar theater* in Zürich.

In den letzten vier Jahren arbeitete er hauptsächlich für das Theater und brachte Kinderbücher heraus, so mehrere Folgen von Die drei ??? Kids und die Kira und Buttermilch Bände.

Mehr Infos zu Boris Pfeiffer finden Sie auf seiner Homepage:
www.borispfeiffer.de



Theater & Musik

KONZERTDIREKTION BINGEL GMBH

Hilpertstraße 35, D-64295 Darmstadt, Fon 0 61 51 / 98 00 9-0 Fax 0 61 51 / 98 00 9-30

THEATER auf Tour

Seit über 20 Jahren begeistert das Kinder- und Jugendtourneetheater *THEATER auf Tour* kleine und große Theaterbesucher im gesamten deutschsprachigen Raum mit seinem facetten- und abwechslungsreichen Programm aus beliebten Kindertheaterklassikern, modernen Adaptionen und herausragenden Uraufführungen. Sorgfältige Auswahl der Titel, zielgruppenorientierte und liebevolle Inszenierungen, ein kraftvolles und spielfreudiges Ensemble, überraschende ästhetische Umsetzungen in Bühnen- und Kostümbild zeichnen das *THEATER auf Tour* aus und haben es in der deutschen Kinder- und Jugendtourneetheaterlandschaft zu einem festen Begriff gemacht.

...Theater macht Spaß! Das ist in jeder neuen Spielzeit unser wichtigstes Ziel, um unserem Publikum einen Ausflug in die Welt der Phantasie zu ermöglichen. Das Wiedersehen oder die erste Begegnung mit einer beliebten Figur aus Buch oder Film machen Theater zu einem sinnlichen, erhellenden und nachhaltigen Erlebnis.

Unsere Kinder- und Jugendtheaterstücke wurden in den letzten 20 Jahren auf zahlreichen Bühnen im In- und Ausland gespielt und unsere Kulturpartner freuen sich gemeinsam mit uns in jeder Spielzeit auf ein sorgfältig ausgewähltes Programm und auf eine kreative Zusammenarbeit.

In unserem Repertoire finden Sie sowohl Theaterklassiker wie Astrid Lindgrens Pippi Langstrumpf, Paul Maars Sams oder Pettersson und Findus von Sven Nordqvist als auch neue Kinderbuchhelden wie Käpt'n Sharky oder das Kindermusical Das magische Baumhaus.

Jugendliche und Erwachsene werden sich von unserer Tintenwelt-Trilogie begeistern lassen und spannende Theaterstücke wie Die Welle oder Drachenreiter sorgen für Theaterbesuche, die noch lange zum Nachdenken anregen.

Besondere Highlights der kommenden Saison sind die Uraufführungen und Neuproduktionen Die drei ??? Kids und Hui Buh, das Schlossgespenst, zwei Bühnenadaptionen der bekannten Hörspielserien. Beide Theaterstücke entstehen exklusiv bei *THEATER auf Tour* und waren bisher noch nicht auf Tournee.

Besonders zur Weihnachtszeit wird Theater zu einem Familienerlebnis und wir sind wegen sehr großer Nachfrage mit bis zu sechs Tourneen unterwegs. Pippi plündert den Weihnachtsbaum, 4 ½ Freunde und die Weihnachtsmannconnection und Winter in Lönneberga sind die Renner für Weihnachten 2011.



Theater & Musik

KONZERTDIREKTION **BINGEL** GMBH

Hilperstraße 35, 64295 Darmstadt, Fon 0 61 51 / 98 00 9-0 Fax 0 61 51 / 98 00 9-30

Uraufführung

Pippi auf den 7 Meeren

nach den Geschichten von Astrid Lindgren
Bühnenbearbeitung von Stefan Schroeder
ab 5 Jahren

Pippilotta Viktualia Rollgardina Pfefferminz Efraimstochter Langstrumpf zieht nach langer Seefahrt mit ihrem Pferd und dem Affen Herrn Nilsson in die Villa Kunterbunt ein. Darüber freuen sich die braven Geschwister Annika und Thomas, denn Pippi ist super stark, herrlich unerzogen und lügt ganz wundervoll. Pippis Mutter starb, als sie noch ganz klein war und ihr Vater, ein Kapitän, ist fast immer unterwegs und segelt über die großen Meere.

Pippi soll auf Tommy und Annika aufpassen, während deren Eltern in Urlaub sind - eine leichte Übung für das stärkste Mädchen der Welt. Doch dann erreicht die drei über Flaschenpost eine schreckliche Nachricht: Pippis Vater wird von Piraten gefangen gehalten! Die Freunde starten sofort eine waghalsige Rettungsaktion: Sie fliegen in Pippis Heißluftballon-Bett los in Richtung Südsee, wo sie es mit einer ganzen Piratenstadt aufnehmen müssen, um Kapitän Langstrumpf zu befreien...

Theater auf Tour zeigt exklusiv die Bühnenbearbeitung des gleichnamigen Films, in Zusammenarbeit mit dem Kindertheaterverlag, Hamburg und den Lindgren Erben, Stockholm.



Theater & Musik

KONZERTDIREKTION **BINGEL** GM&H

Hilpertstraße 35, D-64295 Darmstadt, Fon 0 61 51 / 98 00 9-0 Fax 0 61 51 / 98 00 9-30

Astrid Lindgren

Astrid Lindgren ist die beliebteste und berühmteste Kinderbuchautorin der Welt, weltweit beträgt die Gesamtauflage ihrer Bücher über 120 Millionen. Sie wurde 1907 im idyllischen Nas in Schweden geboren, wo sie im Kreise ihrer Geschwister eine überaus glückliche Kindheit verbrachte, der Grundstock für ihre späteren Bucherfolge. "Es ist überhaupt nicht nötig, eigene Kinder zu haben, um Kinderbücher schreiben zu können. Man muss nur selbst einmal Kind gewesen sein", sagte Lindgren einmal.

Für ihre mehr als siebenzig Bilder-, Kinder- und Jugendbücher, die in 85 Sprachen übersetzt wurden, wurde sie u. a. mit folgenden Preisen ausgezeichnet:

Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, Internationaler Jugendbuchpreis, Hans-Christian Andersen-Medaille, Große Goldmedaille der Schwedischen Akademie, Schwedischer Staatspreis für Literatur, Deutscher Jugendbuchpreis.

1994 erhielt sie den Ehrenpreis des alternativen Nobelpreises, damit wurde ihr lebenslanger Kampf für die Rechte der Kinder ausgezeichnet.

Fast alle ihre Bücher, darunter die bekanntesten wie *Pippi Langstrumpf* (1945), *Wir Kinder aus Bullerbü* (1946), *Mio, mein Mio* (1954), *Die Brüder Löwenherz* (1973) und *Ronja Räubertochter* (1981), wurden auch für Film und Fernsehen adaptiert, wobei Astrid Lindgren die Drehbücher meistens selbst verfaßte. Auch für das Kindertheater schrieb sie die dramatisierten Fassungen meist selbst. Diese Bearbeitungen, die notwendigerweise nur Kernstücke aus den Romanvorlagen zur Darstellung bringen können, belegen Astrid Lindgrens humane Parteinahme für die Kinder dieser Welt.

Astrid Lindgren starb am 28. Januar 2002 im Alter von 94 Jahren in Stockholm.



**Alternativ-
Angebote
Kindertheater**

KARMA
LIMITED THEATER
in | Karl-Heinz March

DIE COCOMICO THEATER- U. MEDIENPRODUKTIONS GMBH KÖLN
PRÄSENTIERT EINE PRODUKTION DES KARMA LIMITED THEATERS
INH.: KARL-HEINZ MARCH

Im Vertrieb der

Cocomico
THEATER & MEDIEN
PRODUKTIONS GMBH

frei nach dem Märchen der Gebrüder Grimm
Buch: Karl-Heinz March – Musik: Andy Muhlack

Aschenputtel

das Musical

Die Original - Tournée Produktion!

„Mit Kompositionen, die jedem „gro-
Ben“ Musical gerecht werden könnten,
hat Andy Muhlack die Texte versehen,
die von den Darstellern grandios
gesungen und umgesetzt wurden.“

Romantische Balladen, ein fetziger
Tango, eine singende Ratte und ein
Brauttanzwalzer bieten Familien-
unterhaltung der-Extraklasse.

Der Autor Karl-Heinz March hat die klassische Geschichte modern
interpretiert:

Freundschaft, Wahrheit und der Glaube an Gerechtigkeit bilden die
Säulen dieser Geschichte.

Der Alltag vom Aschenputtel wird von den eingebildeten und
zugleich dummen Schwestern bestimmt. Natalie und Chantal sind
nur auf Geld und Macht aus. Dabei werden sie tatkräftig durch ihre
intrigante Mutter unterstützt. Die Stiefmutter von Aschenputtel ist
ein wahrer Ausbund an Bosheit, versucht sie doch durch
Manipulation dafür zu sorgen, dass eine ihrer Töchter den Prinzen
des Landes zum Manne bekommt.

Doch natürlich siegt auch in unserem Märchen – wie immer - am
Ende das Gute!

Die nächsten Termine

So., 24. Okt. 2010	Langen	Stadthalle
So., 31. Okt. 2010	Baden-Baden	Festspielhaus
Sa., 06. Nov. 2010	Marsberg	Theatersaal d. Gymnasiums
Sa., 13. Nov. 2010	Traunreut	k1
Sa., 27. Nov. 2010	Recklinghausen	Festspielhaus
Sa., 04. Dez. 2010	Villingen-Schwenningen	Neue Tonhalle
So., 05. Dez. 2010	Offenburg	Messe
So., 12. Dez. 2010	Berlin	UdK
Sa., 18. Dez. 2010	Emmerich	Stadthalle
So., 19. Dez. 2010	Bünde	Stadthalle
Di., 28. Dez. 2010	Jena	Volkshaus
Mi., 12. Jan. 2011	Herne	Kulturzentrum
Mi., 19. Jan. 2011	Witten	Kulturforum - Saalbau
Sa., 05. Feb. 2011	Dessau	Anhaltinisches Theater
So., 06. Feb. 2011	Brunsbüttel	Elbforum
Di., 08. Feb. 2011	Nienburg	Theater auf dem Hornwerk
So., 13. Feb. 2011	Halle/S.	Steintorvariété
Sa., 12. Mrz. 2011	Klagenfurt	Messehalle
So., 13. Mrz. 2011	A-Eisenstadt	Burgenländisches Kulturzentrum

Die Tournee wird fortgesetzt.
Buchen Sie jetzt!

OPEN AIR
Zum
Sonder-
preis
TAUGLICH

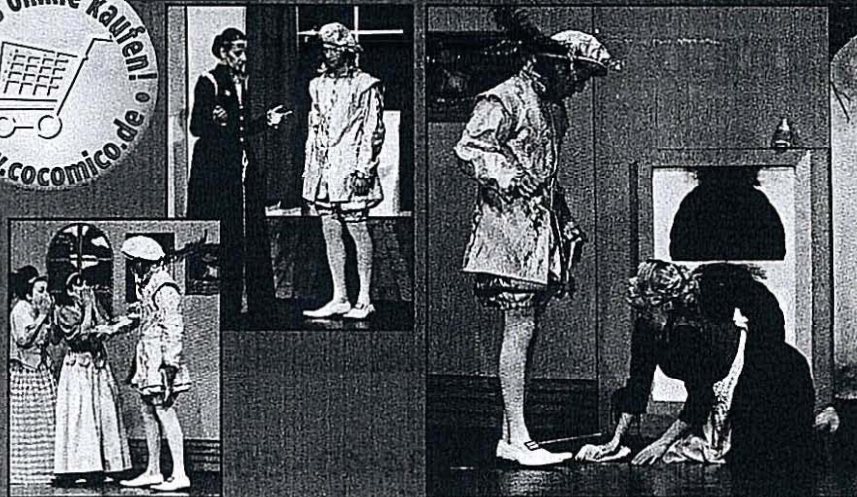
Die Presse sagt:

„Bejubelt wurden der Prinz und seine bescheidene, lie-
benswerte Braut. Buh-Rufe gab's für die Stiefmutter und
ihre grässliche Brut, die klasse spielten und richtige
Negativ-Figuren abgaben. Kasimir, die weise und hilfrei-
che (Stofftier)Ratte, schlossen die Kinder unterdessen ins
Herz.“

Unter Regie von Thomas Peters nahm die Geschichte
ihren etwas anderen Lauf. Gespickt mit flotten Songs, die
leicht ins Ohr gingen und sich rasch einprägten, hielt die
Inszenierung bei Laune. Mit schönen Singstimmen und
emotionalem Spiel streiften die Akteure vom alten
Märchen jeglichen Staub ab.“

„Das Musical Aschenputtel war eine familiengerechte
Unterhaltung mit eingängigen Liedern. (...)
Auch hatte das „Cocomico Theater“ wunderschöne
Requisiten auf die Bühne gezaubert (...). Von den farben-
prächtigen Kostümen war wohl jedes kleine Mädchen
beeindruckt, und eine singende Ratte hatten die kleinen
Zuschauer sicherlich auch nicht erwartet.“

Tickets online kaufen!
www.cocomico.de



ten 2010/11/12

Die Zauberflöte FamilienMusical

„DIE ZAUBERFLÖTE“

Das klassische FamilienMusical. Nach W.A. Mozart.
Ein lustiger Ausflug in die klassische Musik.
Mit Popmusik und fetzigen Tänzen.
Für Kinder ab 5 Jahren.

Die Zauberflöte ist die beliebteste und meistgespielte Oper der Welt. Aus den schönsten Szenen und Liedern hat die Kleine Oper Bad Homburg ein Musical nicht nur für junge Zuschauer geschaffen.

Spannung, Spaß und Unterhaltung auf hohem Niveau.
Klassische Musik im Outfit eines Musicals. Gesang und Klaviermusik live. Die Pop-Musik kommt von der CD.
Gute Sänger. Farbenfrohe Kostüme. Eine aufwendige Bühnendeko. Lichtdesign und Pyrotechnik. Die Kleine Oper Bad Homburg ist berühmt für ihre gute Arbeit.

Kleine Oper Bad Homburg
Musiktheater für Kinder
Am Seeberg 24
61352 Bad Homburg

Tel.: 06172 / 428 49
Fax: 06172 / 428 91
Mobil: 0177 / 357 00 22
willkommen@kleineoper.de
www.kleineoper.de

KLEINE
Bad Homburg
OPER

Wann spielen wir für Ihr junges Publikum?
Wir freuen uns auf Ihren Anruf.



249 Aufführungen in 2001 + 2002.

Ein Weltrekord auf dem Sektor des klassischen Kinder-Musik-Theaters.



Konzertfahrten

Alternativprogramme

**Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern
Chefdirigent: Karel Mark Chichon (ab September 2011)**

**Saison 2011/2012
Stand vom 26.1.2011**

4. September 2011, Saarbrücken, Congresshalle, 11 Uhr (1. Matinee)

Dirigent: Josep Pons
Solist: Frank-Peter Zimmermann

Claude Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune (10 Min)
Alban Berg: Violinkonzert (25 Min)
Arnold Schoenberg: Pelleas und Mellisande (41 Min)

Sonntag, 18. September 2011, Saarbrücken, E-Werk, 11 Uhr (2. Matinée)

Dirigent: Karel Mark Chichon
Solisten: Sergei Krilov (Violine)

Ludwig van Beethoven: Coriolan. Ouvertüre
Peter Tschaikowsky: Konzert für Violine und Orchester
Peter Tschaikowsky: Symphonie Nr. 5

Sonntag, 9. Oktober 2011, Saarbrücken, Congresshalle, 11 Uhr (3. Matinée)

Dirigent : Stanislaw Skrowaczewski

PROGRAMM NOCH NICHT GANZ SICHER!!!
Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 41 „Jupiter“
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 4

Sonntag 6. November 2011, Saarbrücken, Congresshalle, 11 Uhr (4. Matinée)

Dirigent: Gennady Rozhdestvensky
Solisten: Viktoria Postnikova (Klavier)

Prokofiev: Overture on Jewish Themes
Rachmaninov: Piano Concerto No. 4
Stravinsky; 'Firebird' (complete ballet)

Sonntag, 18. Dezember 2011, Saarbrücken, Congresshalle 11 Uhr (5. Matinée)

Dirigent: Karel Mark Chichon
Solist: Jan Vogler (Cello)

Mikhail Glinka: Ruslan und Ludmilla. Ouvertüre (5')
Anton Dvorak: Konzert für Violoncello und Orchester (40')
Falla: Sombrero de tres picos Suites 1 & 2 (21')
Ravel: Bolero (16')

Sonntag, 18. März 2012, Saarbrücken, Congresshalle, 11 Uhr (6. Matinée)

Dirigent: Christian Vasquez

Solisten: Jonathan Biss (Klavier)

NN (Wolfgang Rihm?)

Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4

NN

Sonntag, 20. Mai 2012, Saarbrücken, Congresshalle, 11 Uhr (7. Matinée)

Dirigent: Karel Mark Chichon

Solisten: Ingrid Fliter, Klavier

Ludwig van Beethoven: Egmont. Ouvertüre

Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3

Sergeij Prokofjew: Romeo und Julia (Auszüge, Material Chichon)

Sonntag, 17. Juni 2012, Saarbrücken, Congresshalle, 11 Uhr (8. Matinée)

MOUVEMENT

Dirigent: Peter Ruzicka

Solisten: Marius Vlad (Tenor), Thomas Bauer (Bariton), Vokalensemble Stuttgart

George Enescu: 5. Sinfonie

Peter Ruzicka: Hölderlin Sinfonie

**Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern
Chefdirigent: Karel Mark Chichon**

Saison 2011/2012

Stand vom 14.2.2011

Soiréen, freitags, 20.00 Uhr, Congresshalle Saarbrücken

Freitag, 9. September 2011, Saarbrücken, Congresshalle, 20 Uhr (1. Soiree)

Dirigent: Christoph Poppen

Solisten: Antje Weithaas (Violine), Gustav Rivinius (Cello), Lars Vogt (Klavier)

Mauricio Kagel: Opus 1.991 (1990) ??

Ludwig van Beethoven: Konzert für Violine, Cello und Klavier in C-Dur op. 56 (33 Min)

Anton Dvorak: 8. Sinfonie

Freitag, 18. November 2011, Saarbrücken, Congresshalle, 20 Uhr (2. Soirée)

Dirigent: Pietari Inkinen

Solisten: Alison Balsom (Trompete)

Richard Wager: Sigfried Idyll (18 Min)

Johann Nepomuk Hummel: Trompetenkonzert Es-Dur (21 Min)

Dmitri Schostakowitsch: Symphonie Nr. 5 (44 Min)

6. Januar 2012, Saarbrücken, Congresshalle, 20 Uhr (3. Soiree)

Gastorchester Orchestre National de Lorraine

Dirigent: Jacques Mercier

„Neujahrskonzert“

Von Paris nach Wien, von Offenbach bis Johann Strauss

Freitag, 2. März 2012, Saarbrücken, Congresshalle, 20 Uhr , (4. Soirée)

Günther Herbig zum 80sten!

Dirigent: Günther Herbig

Bruckner: Symphonie Nr. 5

Kooperationskonzerte Information

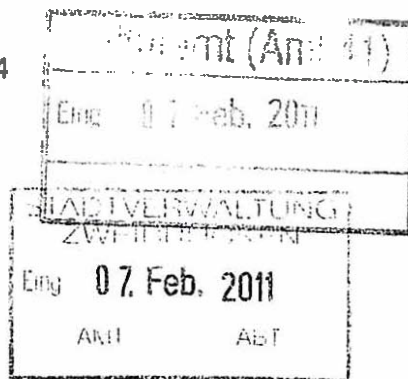
Für jedes gemeinsame Konzert wird eine gesonderte Anfrage zugeleitet.

Antwort bitte bis 11.02.2011 zurück an:

Villa Musica in Schloss Engers
Alte Schlosstraße 2
56566 Neuwied-Engers
oder per Telefax: 0 26 22 / 9 26 42 64

Kultur- und Verkehrsamt
Frau Anke Huble
Herzogstr. 1

66482 Zweibrücken




Villa Musica
RHEINLAND-PFALZ

Dr. Heidrun Miller
h.miller@villamusica.de
Direct 0 26 22 / 9 26 42 52

Villa Musica in Schloss Engers
Alte Schlosstraße 2
D-56566 Neuwied-Engers

Tel 0 26 22 / 9 26 41 17
Fax 0 26 22 / 9 26 42 64

Neuwied-Engers, 04.02.2011

Projekt-Nr.: 115

Kotab per Fax!



Sehr geehrte Frau Huble,

wir möchten anfragen, ob Sie als Mitveranstalter folgendes Konzert der Kammermusiksaison 2011/2012 mit der Villa Musica gemeinsam durchführen möchten. Wir bitten um eine Bestätigung, damit wir das Konzert fest einplanen und Ihnen baldmöglichst weitere Angaben zu den vorgesehenen Künstlern und dem geplanten Konzertprogramm zuleiten können.

Termin: Samstag, 29. Oktober 2011 um 20:00 Uhr

Ort: Zweibrücken / Karlskirche

Künstler:

Dozenten
Stipendiatinnen und Stipendiaten der
Villa Musica Rheinland-Pfalz

Werke bzw. Kurzbeschreibung:

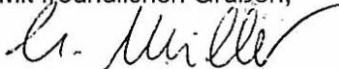
Ein schwedisches Programm
Joseph Martin Kraus: Quintett D-Dur für Flöte, zwei Violinen, Viola
und Violoncello, "Wiener Flötenquintett"
Bengt Hambreus: Streichquartett Nr. 2
Franz Berwald: Septett für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola,
Violoncello und Kontrabass

Benefizkonzert in Kooperation mit dem Kultur- und Verkehrsamt und dem Lionsclub Zweibrücken.

(Änderungen der Besetzungen und Programme vorbehalten.)

Für die Vorbereitung und Durchführung des Konzerts gelten die beiliegenden "Besonderen Vereinbarungen mit den örtlichen Mitveranstaltern (Stand 03/01)". Anstelle von 6.2. wird vereinbart:
„Die erzielten Einnahmen aus dem Kartenverkauf verbleiben beim Mitveranstalter und werden einem gemeinnützigen Zweck (Förderung der Musik in der Region) zugeführt. Die Einnahmen aus dem zentralen Kartenverkauf bei Villa Musica verbleiben in voller Höhe bei Villa Musica.“

Mit freundlichen Grüßen,


(Heidrun Miller)

Ja / Nein * Wir sind als örtlicher Mitveranstalter mit dem Konzertangebot einverstanden und bestätigen den oben genannten Termin, den Konzertbeginn und den Konzertsaal.


Datum, Unterschrift
* Nichtzutreffendes bitte durchstreichen

Stadtkulturamt Zweibrücken
Kultur- und Verkehrsamt
Herzogstraße 1
66482 Zweibrücken

Villa Musica | Auf der Bastei 3 | 55131 Mainz | Tel.: 0 61 31.92 51 80-0 | Fax: 0 61 31.16 92 03 | info@villamusica.de | www.villamusica.de
Schloss Engers | Alte Schlosstraße 2 | 56566 Neuwied-Engers | Tel.: 0 26 22.92 64-117 | Fax: 0 26 22.92 64-264 | www.schloss-engers.de
Rheinland-Pfalz Bank (BLZ 600 501 01) 7 401 502 447 | Sparkasse Mainz (BLZ 550 501 20) 61515 | Sparkasse Neuwied (BLZ 574 501 20) 5 100 995

STIFTUNG DER LANDESREGIERUNG RHEINLAND-PFALZ ZUR FÖRDERUNG DER MUSIK MIT BETEILIGUNG DES SÜDWESTRUNDFUNKS

PRESSEMITTEILUNG

Neuer Termin nach Verlegung!

MANFRED MANN'S EARTH BAND & support

Samstag, 29. Oktober 2011, Zweibrücken Westpfalzhalle

Einlass: 19 Uhr - Beginn: 20:00 Uhr

Wie schon mitgeteilt, kann Manfred Mann den Termin vom 18. Dezember 2010 nicht wahrnehmen. Der Ersatztermin steht jetzt fest: Samstag, 29. Oktober 2011. Die schon gekauften Karten behalten Ihre Gültigkeit.

Wer diesen Termin allerdings nicht wahrnehmen kann, hat bis zum Jahresende die Möglichkeit die Karten wieder an der entsprechenden Vorverkaufsstelle zurückzugeben.

Wer kennt sie nicht? Hits wie "Blinded By The Light", "Davy's On The Road Again", "Mighty Quinn" oder "You Angel you" besitzen Klassiker-Status.

1971 gründete Manfred Mann seine legendäre Earth Band, mit der er in den 70er und 80er Jahren regelmäßig die Charts eroberte und europaweit in ausverkauften Hallen spielte. Berühmt wurde die Earth Band damals schon durch Ihre sensationellen Livekonzerte, was auch ein 1997 veröffentlichtes Doppel-Live-Album dokumentiert.

Waren zuerst außer dem Wahl-Londoner (Jahrgang 1940) nur Noel McCalla (Gesang), Mick Rogers (Gitarre, Gesang), Steve Kinch (Bass) und Ex-Jethro Tull Drummer Clive Bunker mit von der Partie, so stieß später kurzzeitig Chris Thompson (Earth-Band-Mitglied zwischen 1976 und 1980) dazu. 1998 verließ Chris Thompson die Band allerdings wieder.

2004 veröffentlichte Manfred Mann das aktuelle Studioalbum mit dem Titel „2006“, auf dem der Musiker wiederum bewies, wie kreativ und wegweisend er sein kann. Ein Auftritt bei Thomas Gottschalks TV Show „Rockgiganten“ im November 2004 hatte die darauffolgende MMEB-Tour ausverkauften lassen. Im Dezember 2005 spielten Mann und sein ehemaliger Sänger Chris Thompson die „Night Of The Proms“ und begeisterten mit ihren Riesenhits.

Demnächst wird ein neues Studioalbum der Earth Band veröffentlicht! Und dann wird es wieder heißen: Manfred Mann's Earth Band – eine der besten Live-Bands Europas unterwegs!

MANFRED MANN'S EARTHBAND:

MANFRED MANN (keyboards & vocals)

MICK ROGERS (guitar & vocals)

PETER COX (vocals)

STEVE KINCH (bass)

JIMMY COPLEY (drums)

Karten gibt's im Vorverkauf für 29,95 Euro (Stehplätze) und 34,95 Euro (Sitzplätze) inklusive aller Gebühren (an der Abendkasse 33/38 Euro) in Zweibrücken beim Kulturamt Zweibrücken, Telefon (06332) 871-451, Pfälzischer Merkur, an allen Ticketservice-Centren der Rheinpfalz sowie an allen bekannten Vorverkaufsstellen.

UNTERHALTUNG HOCH ZEHN!

saarlouis
Das Lebensland

THE 10 SOPRANOS

Von Petticoat-Songs bis zur Grandezza der italienischen Oper

THE BEST OF MUSIC



WOCHENSPIEGEL

WWW.10SOPRANOS.COM

DIE WOCH

10 Sopranos kleiner Presstext

Was die „10 Tenors“ können, können die 10 Sopranos erst recht: 10 Frauen, allesamt Absolventinnen verschiedener Musikschulen aus ganz Deutschland, zelebrieren ein musikalisches Bühnen-Feuerwerk, das von großer Oper über flotte Operette bis hin zu Joe Cockers „With a little help from my friends“ reicht. Gepaart mit witzigen Moderationen und ausdrucksstarken Choreografien entsteht eine Show der Extraklasse.

Die 10 Sängerinnen sind Meisterinnen ihres Fachs. Das besondere Flair der Sopranos macht ihr reichhaltiges Stimmen-Repertoire aus: Von Jazzgesang mit Anja Schumann über Rockgesang mit Steffi Breiting bis hin zur klassischen Sopranstimme von Katja Rosenberg oder zur Joe-Cocker-geschulten Röhre von Annika Silja Sesterhenn zieht jede Stimme in ihren Bann. Alle 10 zusammen sorgen für Gänsehaut pur.

Sogar an echte Tenor-Arien wagen sich die 10 Sopranos heran: Ohne Berührungsängste singen sie „O sole mio“ von Eduardo Di Capua und „Nessun Dorma“ von Puccini. Auch der Bolero von Ravel, Bizets „Carmen“-Habanera und Lehars „Lustige Witwe“ stehen auf dem Programm. Daneben sorgen James Bond-Songs, filigrane Swing-Rhythmen, Petticoat-Songs der 60er Jahre und ein ABBA-Medley für Stimmung.